



# *Suoni di Lucca*



*Musica a Palazzo Pfanner*

Venerdì 28 Agosto 2009 ore 21,15

MARIO TOBINO  
“La Bella degli Specchi”

*Voce recitante*

ANDREA BUSCEMI

*Commento musicale a cura della*

ORCHESTRA DA CAMERA L. BOCCHERINI

*Service audio/video, luci*

MASSIMILIANO GIUSTI e MARCO BANTI

*Musiche*

G. Guami, C. Malvezzi, F. X. Geminiani, L. Boccherini,  
G. Puccini, P. Hindemith, B. Bartok

## Andrea Buscemi

Andrea Buscemi è anzitutto uomo di teatro. Al suo attivo la frequentazione e collaborazione di teatranti come Giorgio Albertazzi, Gigi Proietti, Vittorio Gassman, Flavio Bucci, Nando Gazzolo, Roberto Herlitzka e altri, e compagnie come il Gruppo della Rocca di Torino e il Teatro del Carretto di Lucca. La sua attività tuttavia non si limita al teatro ma abbraccia anche la tv nei panni sia di attore che conduttore televisivo. Senza risparmiarsi ha dato un contributo con la sua presenza in numerose serie televisive targate sia rai sia mediaset.



## Orchestra da Camera Luigi Boccherini

L'Orchestra da Camera "Luigi Boccherini" è un organismo nato nel 1995 dalla volontà di un gruppo di musicisti diplomati presso l'omonimo Istituto Musicale di Lucca; con la caratteristica di suonare senza direttore, si dedica alla scoperta, allo studio e alla divulgazione di musiche degli artisti dell'antica tradizione musicale lucchese.

Con questo intento ha eseguito i "Concerti Grossi" di Francesco Saverio Geminiani e sotto la direzione del M<sup>o</sup> Herbert Handt l'opera "Il Ciarlatano" di Domenico Puccini, la "Tasca" La Confederazione dei Sabini con Roma di Giacomo Puccini senior, l'Oratorio "Gioas" e l'opera "La Clementina" di Luigi Boccherini. L'Orchestra ha collaborato con solisti di fama internazionale come Rocco Filippini, Massimo Quarta, Pietro Rigacci, Cristiano Rossi, Felice Cusano, Mario Ancillotti, Claudio Brizzi, Leonardo Bartelloni, Oscar Creus Otrola, Jerzy Salwarowsky, Andrea Nannoni, Gianfranco Dini; nel 2007, con il violinista Andrea Tacchi ha eseguito per la prima volta a Lucca le "8 Stagioni di A. Vivaldi e A Piazzola" ricevendo ottimi consensi di pubblico e di critica.

Sotto la guida del M<sup>o</sup> H.Handt, ha inciso il "Messia" di Haendel per la casa discografica PUNCTUS, La Confederazione dei Sabini con Roma e il "Gioas" di Luigi Boccherini per la casa discografica BONGIOVANNI.

In collaborazione con il pianista Simone Soldati nel 2001 l'Orchestra ha registrato un CD con i concerti per pianoforte in sib. magg. di D.V.M. Puccini in fa magg N° 11 K. 413 di W.A. Mozart e la Sinfonia concertante in do magg. per 2 violini e violoncello n° 2 G. 491 op. 7 di L. Boccherini per la casa discografica PHOENIX AUDIOSYSTEM e nel 2003 un nuovo CD con il concerto per pianoforte e orchestra in do magg. K. 415 di W.A. Mozart e la Sinfonia in do min. n° 26 G. 519 op. 41 di L. Boccherini per l'etichetta MULTIPROMO. Negli anni 2005-2006-2007 ha partecipato, sotto la direzione del M<sup>o</sup> G. Cosmi, ai concerti della "SAGRA MUSICALE LUCCHESE". Dal 2004 in collaborazione con le ACLI sezione di Lucca ha dato vita alle "Serate Boccheriniane", Stagione Concertistica in cui la figura del "Maestro" è spesso presente. Inoltre in seno all'Orchestra è attiva una formazione flessibile denominata "I Solisti dell'Orchestra da Camera Luigi Boccherini" con l'intento di fare musica in vari ensemble, mirando ad un affiatamento e ad una sinergia musicale e strumentale sempre maggiore.



Venerdì 4 Settembre 2009 ore 21,15

- L. BOCCHERINI**      **Sonata in Do magg. G. 17**  
*Allegro - Largo assai - Rondò: allegro*
- C. GRAZIANI**      **Sonata in La magg. “Il viaggio da Breslavia a Berlino”**  
*Allegro brillante - Andante, sostenuto con portamento - Rondeau grazioso*
- L. BOCCHERINI**      **Sonata in Mib magg. (fuori catalogo Gerard)**  
*Allegro - Largo assai - Allegretto assai*
- G. GRAGNANI**      **Sonata in Sib magg. per 2 violoncelli soli**  
*Allegro - Adagio - Allegro*
- L. BOCCHERINI**      **Sonata in La magg. “L’Imperatrice” (fuori catalogo Gerard)**  
*Allegro - Largo - Allegro*

GAETANO NASILLO, *violoncello*      SARA BENNICI, *violoncello*

## *Gaetano Nasillo*

Si è diplomato in violoncello al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di Rocco Filippini, del quale ha successivamente seguito i corsi presso l’Accademia W. Stauffer di Cremona. Dopo aver svolto attività concertistica nei più qualificati gruppi di musica contemporanea e nelle principali orchestre milanesi, si è dedicato allo studio della prassi esecutiva su strumenti originali affiancando al violoncello lo studio della viola da gamba, perfezionandosi alla “Schola Cantorum Basiliensis” sotto la guida di P. Pandolfo. Collabora, spesso in veste solistica, con alcuni tra i più prestigiosi complessi europei, tra cui l’Ensemble 415, Concerto Vocale (diretto da René Jacobs), Zefiro, Le Concert des Nations (diretto da Jordi Savall), Ensemble Aurora, gruppi con i quali effettua regolarmente concerti in Europa, Stati Uniti, Sud America, Australia, Giappone. La sua produzione discografica comprende al momento circa novanta titoli, molti dei quali premiati con i più importanti riconoscimenti discografici, segnatamente il Diapason d’Or (A. Corelli, Concerti grossi op. VI, ens.415, HM; Muffat, l’Armonico Tributo ens.415 Harmonia Mundi; Monteverdi l’Orfeo, Ensemble Elyma K617; Conti, cantate, Ars Antiqua Austria, A. Corelli, sonate per violino e basso continuo op. V, Enrico Gatti, Arcana; Albinoni, Sinfonie a cinque op. II ens. 415); 10 di Repertoire e Premio Vivaldi (A. Corelli op. V, trascrizione per viola da gamba, Symphonia, A. Corelli, Sonate op. V per violino e basso continuo, E. Gatti, Arcana); Choc de la musique (A. Corelli, Sonate op. V per violino e

basso continuo, E. Gatti, Arcana); Preis der Deutsche Schallplattenkritik (Bonporti, Invenzioni op. X Harmonia Mundi); A di Amadeus (L. Boccherini, sonate per violoncello, Symphonia; Schuster, quartetti padovani, Symphonia; J.S. Bach, offerta musicale, Arcana; Bonporti, Invenzioni op. X). La produzione solistica comprende due volumi di sonate di Luigi Boccherini e l'op. V di F. S. Geminiani, disco questo inserito dalla rivista francese Diapason nei "30 dischi indispensabili per conoscere il violoncello". Con la casa francese Zig-Zag Territoires ha registrato le sonate op. I per violoncello e b.c. di Salvatore Lanzetti (vincitore del Premio del Disco Amadeus 2006 sez. musica antica) e i concerti di N. Porpora, N. Fiorenza e L. Leo con l'Ensemble 415. Di recente incisione le Sonate di Antonio Caldara per violoncello solo e basso per l'etichetta Arcana, con cui ha cominciato una stretta collaborazione. Ha registrato per Harmonia Mundi France, Zig-Zag Territoires, Teldec, Sony, Arcana, Ricordi, K617, Ambroisie, Symphonia, Alpha, Christophorus, Nuova Era, Bongiovanni, Stradivarius, Tactus, oltre che per tutte le principali emittenti radiotelevisive mondiali. Insegna violoncello barocco all'Accademia Internazionale della Musica (già Civica Scuola di Musica di Milano) e presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Tiene regolarmente corsi presso varie prestigiose associazioni tra cui l'Officina de musica de Curitiba (Brasile), il Festival internazionale UNICAMP (Università di Campinas, Brasile), il festival UMFG ( Belo Horizonte, Brasile ) i corsi internazionali della Fondazione Italiana per la Musica Antica di Urbino e di Daroca ( Spagna ), la Scuola di Musica di Fiesole, la Fondazione G. Cini di Venezia. Inoltre ha tenuto il Master di Musica barocca (unico in Italia) presso l'Università della Basilicata. Gaetano Nasillo è regolarmente invitato a far parte della giuria del Premio Bonporti di Rovereto. Suona un violoncello attribuito ad Antonio Ungarini, Fabriano ca. 1750.

## *Sara Bennici*

Nata a Firenze, si è diplomata al Conservatorio "Luigi Cherubini" della stessa città sotto la guida di Franco Rossi. In seguito si è perfezionata con Csaba Onzay e Marianne Chen. Ha collaborato con alcune tra le principali orchestre italiane (Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Nazionale della Rai, Teatro dell'Opera di Roma, I Pomeriggi Musicali di Milano...) ed ha preso parte a numerose prime esecuzioni di musica contemporanea registrando come solista "Faustimmung" di Daniele Lombardi per l'etichetta Edipan. Dal 2000 ha intrapreso lo studio della prassi esecutiva sei-settecentesca con Gaetano Nasillo, insieme al quale si dedica ad un percorso di riscoperta del repertorio violoncellistico italiano del XVII secolo. La loro incisione delle Sonate op.I di Salvatore Lanzetti (Zig Zag Territoires) ha ricevuto il prestigioso Premio Amadeus 2006 per la sezione Musica Antica. Collabora regolarmente con importanti complessi quali Ensemble 415, Orchestra Barocca Zefiro, Ensemble Aurora, Brixia Musicalis, Accordone. Ha registrato per Zig Zag Territoires, Amboisie, Sony, Deutches Harmonia Mundi (Diapason d'or per il cd Haendel- Fireworks), Arcana, e ha effettuato registrazioni per Rai-Radiotre, per emittenti radiofoniche francesi, austriache e svizzere nonché riprese video per Mediaset e Sky. Partecipa regolarmente ad importanti festival e stagioni in Italia e all'estero, tra i quali il Festival di Stresa, Magie Barocche, Grandezze e Meraviglie, Festival Barocco di Viterbo, Lufthansa Festival, Trigonale, Tage Alter Musik di Regensburg, Festival Haendel di Halle, Musica Antigua Aranjuez, Festival de la Chaise-Dieu, Festival di Ginevra, Nuove Settimane Barocche di Brescia, Festivoce, , Festival Fasch, Festival Oudemuziek di Utrecht , Gog di Genova, Teatro Bibiena di Mantova, Fondazione Marco Fodella, Rassegna Europa Barocca della Cité della Musique di Parigi, Ravenna Festival. Suona un violoncello Barak Norman costruito a Londra nel 1710 ca.



Venerdì 18 Settembre 2009 ore 21,15

## FESTA A BALLO

### Musica poesia e danza nelle corti europee tra XVI e XVII sec.

Nel rinascimento ogni occasione: capodanno, calendimaggio, matrimonio o l'arrivo di un personaggio importante, diviene spunto per organizzare festeggiamenti in cui la danza, la musica e la poesia occupano un posto preminente. Il maestro di Ballo coordina e allestisce questi avvenimenti che armonizzano l'aspetto ludico e il divertimento con il cerimoniale e la ricerca di stile. Per la danza è il momento in cui il Mestro di Ballo, salito di grado nella gerarchia di corte, fissa e stilizza passi, gesti e movimenti trasformandola così da libera espressione, imitativa e collettiva, in arte codificata. Vogliamo attraverso questa serata dare un'idea di quella che era la gestualità, l'atmosfera, l'umore di un mondo in cui vivevano in perfetta consonanza i linguaggi artistici della musica, della danza e della poesia.

#### Quadro Primo

Cena di carne e pesce che fece l'Illustrissimo Signor Don Ercole da Este...(Cristoforo da Messisbugo: tratto da "Banchetti compositioni di vivande et apparecchiamento generale")

#### Quadro Secondo

Quali creanze convergono alle dame quando vanno a nozze e a festini...(Fabrizio Caroso da Sermoneta: tratto da "Nobiltà di dame")

#### Quadro terzo

Finale.....e finita la colazione ritornarono tutti a ballare fino a giorno chiaro.

## CONCENTUS LUCENSIS

STEFANO ALBARELLO: *canto, liuto, chitarra barocca e percussioni.*

STEFANO ROCCO: *chitarra barocca e tiorba*

LINDA SEVERI: *flauti dritti*

FLAVIA SPARAPANI, ROMINA PIDONE: *danza*

UGO MANZINI: *voce recitante*

*Musiche di:* M. Pesenti, F. Corbetta, G. Granata, A. Carrè,  
S. Landi, T. Merula, F. Le Cocq, J. van Eyck.

## *Concentus Lucensis*

Il Concentus Lucensis è stato fondato nel 1985 da un gruppo di musicisti lucchesi. Il gruppo cura la ricerca e l'esecuzione della musica dal medioevo fino ad arrivare alle più luminose espressioni del barocco italiano ed europeo svolgendo un attento lavoro di studio e di ricerca dei manoscritti e delle antiche stampe custodite nelle varie biblioteche in Italia e all'estero.



Viene così proposto all'attenzione del pubblico un repertorio di notevole interesse interpretato utilizzando strumenti originali o fedeli copie di strumenti dell'epoca ed ispirandosi all'antica prassi esecutiva. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero nel corso della quale ha sempre ottenuto unanimi consensi da parte del pubblico e della critica. Il complesso collabora importanti solisti quali Stefano Albarello, Philippe Canguilhem, Paolo Faldi, Paolo Pollastri e con la danzatrice Flavia Sparapani. L'Associazione Musicale Concentus Lucensis è inoltre attiva dal 1985 a Lucca sia nel campo didattico formativo che nel settore produttivo occupandosi in modo specifico della danza e della musica antica. In tutti questi anni d'intensa attività ha sempre cercato di portare avanti iniziative e progetti di ricerca in collaborazione con altre associazioni, enti pubblici e privati. Da sottolineare la collaborazione triennale con l'AML e l'Istituto Storico per L'Albero della Musica (dedicato dal 1996 al 1998 alla storia della musica e dei musicisti Lucchesi con concerti, conferenze, lezioni concerto), la partecipazione al Settembre Lucchese con le produzioni del corso annuale estivo dedicato alla musica medioevale, la partecipazione alle stagioni organizzate dalla Federazione delle associazioni musicali lucchesi prima e poi con la Flam per il Cantiere della Musica in collaborazione con il teatro del Giglio e l'Ente Cassa di Risparmio di Lucca, proponendo e/o producendo molti spettacoli che sono stati replicati in tutto il territorio nazionale e della Comunità Europea. Da segnalare due incisioni discografiche edite da Tactus: "Ballate e madrigali al tempo di Paolo Guinigi" e "Laude sulla vita di Gesù. **Linda Severi** ne è la presidente: diplomata in oboe all'Istituto musicale L. Boccherini si è specializzata nell'ambito dedicandosi allo studio dell'oboe barocco del flauto dolce e delle ancie rinascimentali. Ha sempre affiancato all'attività di strumentista quella di insegnante promuovendo progetti nell'ambito scolastico, e dell'educazione musicale permanente. **Stefano Albarello**, cantante, liutista e musicologo, svolge attività internazionale come solista o direttore di ensemble. Specialista del canto medievale tiene stage e corsi di canto liturgico e di musica profana oltre ad essere specializzato nella prassi musicale classica araba. **Stefano Rocco** ha studiato liuto rinascimentale presso il Conservatorio di Verona e si è laureato in Discipline della Musica all'Università di Bologna. Svolge da anni un'intensa attività concertistica internazionale come solista e continuista in ensemble di chiara fama, è specializzato nella prassi del basso continuo.

## *Flavia Sparapani e Romina Pidone*

**Flavia Sparapani** direttrice della Scuola Comunale Danza-Lastra a Signa si è specializzata alla Guildhall School of Music and Drama di Londra in danze antiche, coreografa e ballerina, ha lavorato per produzioni teatrali, televisive e cinematografiche. **Romina Pidone** coodirettrice della Scuola Comunale Danza-Lastra a Signa si è diplomata come insegnante alla Society of Russian Style Ballet School in Inghilterra, specializzata in danza spagnola con Maestri di fama internazionale.

## *Ugo Manzini*

Attore della Compagnia Teatro Giovani di Lucca è direttore del Laboratorio teatrale art&danza Arabesque.

Sabato 3 Ottobre 2009 ore 21,15

**GIACOMO PUCCINI**

**Quartetto in Re**

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Scherzo (allegro vivo)*

*Allegro*

**CLAUDE DEBUSSY**

**Quartetto in Sol min. op. 10**

*Animé et très décide*

*Assez vif et bien rythmé*

*Andantino doucement expressif*

*Très modéré*

**NUOVO QUARTETTO ITALIANO**

ALESSANDRO SIMONCINI: *violino*

LUIGI MAZZA: *violino*

DEMETRIO COMUZZI: *viola*

LUCA SIMONCINI: *violoncello*

## *Nuovo Quartetto Italiano*

Eredi della grande tradizione quartettistica italiana, i musicisti del Nuovo Quartetto Italiano costituiscono l'ideale continuazione artistica e strumentale del celeberrimo Quartetto Italiano. Sin dal debutto a Cremona venti anni fa, il quartetto ha raccolto i consensi unanimi della critica di tutto il mondo, riconosciuto come uno dei migliori complessi cameristici del panorama internazionale.

Nel 1985 rappresenta l'Italia in occasione del Festival americano "Italy on stage" ed effettua una brillante tournée negli Stati Uniti, esibendosi al Lincoln Center di New York, e nel 1988 è invitato dal M° Sviatoslav Richter a Mosca per una serie di concerti ripresi in diretta dalla televisione Sovietica, tra i quali il concerto nella Sala del Conservatorio di Mosca. Qui ha inizio il rapporto artistico con il Quartetto Borodin con il quale si esibisce in otetto. Da allora è presente nelle maggiori stagioni musicali di Giappone, Europa, Brasile, Stati Uniti, Estremo Oriente.

Nel 2000 avvia un'intensa collaborazione artistica con Jose' Carreras che lo porta ad esibirsi nelle sale più prestigiose del mondo.

Il Nuovo Quartetto Italiano è ormai considerato uno dei gruppi più eclettici del panorama musicale contemporaneo: il suo repertorio spazia infatti dalla musica classica alla musica jazz ed alla musica "di confine". Concerti e produzioni discografiche lo hanno portato a suonare con musicisti quali: Lorenzo Bavaj, Chick Corea Carlo Guaitoli, Boris Petrushansky, José Carreras e Vincenzo La Scola, Domenico Nordico, Danilo Rossi, Enrico Dindo, Eddie Daniels e Paul Meyer e dagli anni '90 al fianco del poeta-musicista Franco Battiato nelle sue produzioni discografiche e concertistiche.

Ha effettuato registrazioni discografiche e radiofoniche in tutta Europa, per Adda, Sipario, Nuova Era, Emi, Claves, riscuotendo successi e riconoscimenti quali il Gran Prix du Disque, Choc de la Musique, Diapason d'Or, tournées ed inviti prestigiosi, quali il concerto privato in onore della Regina di Spagna a Madrid, il concerto presso le Nazioni Unite a New York, la Sala Nervi in Vaticano il celeberrimo "Konzerthaus" di Berlino.

Il 'Nuovo Quartetto Italiano' ha raccolto i consensi unanimi della critica di tutto il mondo ed è riconosciuto come uno dei migliori complessi cameristici del panorama internazionale.



LUIGI BOCCHERINI

## I Quintetti per due violini, viola e due violoncelli

**Quintettino in Sol magg. op. 27 n° 2 G. 302\*\***

*Allegro, Minuetto*

**Quintettino in Do magg. op. 30 n° 6 G. 324\*\***

*“La musica notturna delle strade di Madrid”*

Questo Quintettino rappresenta la musica che passa di notte per le strade di Madrid, cominciando dal suono dell' Ave Maria, sino alla Ritirata. Tutto ciò che non è conforme al rigore del contrappunto deve considerarsi alla verità delle cose che si vuol rappresentare.

AVE MARIA DELLA PARROCCHIA

Tutti pizzicati, imitando il tocco delle campane quando suonan l'Ave Maria.

AVE MARIA DEL QUARTIERE

Il primo violino (forza più che potete) entrerà imitando il tamburo del quartier dei Soldati, quando ancor essi suonano e recitano l' Ave Maria.

MINUETTO DEI CECHI

I violoncellisti si metteranno l' istrumento attraversato sulle ginocchia e pizzicaranno con le unghie di tutta la mano, posta al rovescio, come chi suona una chitarra.

IL ROSARIO: *Largo assai (senza rigore di battuta) - Allegro - Largo come prima*

*Allegro - Largo come prima - Allegro.*

LOS MANOLOS: *Allegro.*

Modo di suono e canto chiamato dagli spagnoli Passa calle, cioè Passa strada con il quale, o con altro poco differente, si divertono per le strade la notte cantando e suonando.

VARIAZIONI SULLA RITIRATA NOTTURNA DI MADRID: *Tempo di una lenta Marcia.*

Si figura che la ritirata cominci a farsi sentire da lontano assai, perciò dovrà suonarsi con piano che appena si senta, aumentando a misura che si avvicina e diminuendo quando si allontana di nuovo.

**Quintettino in Sol min. op. 27 n° 5 G. 305\***

*Moderato, Minuetto*

**Quintetto in Mi magg. op. 11 n° 5 G. 275\***

*Amoroso, Allegro con spirito, Minuetto, Rondeau: Andante*

LUCA CELONI E ANGELA LANDI: *violini*  
LEONARDO BARTALI: *viola*  
PAOLO OGNISSANTI\* E CARLO BENVENUTI\*\* : *violoncelli*

\* e \*\* primo violoncello.

### *Solisti dell'Orchestra da Camera Luigi Boccherini*

I "Solisti dell'Orchestra da Camera Luigi Boccherini" sono una formazione flessibile di musicisti nata in seno all'omonima Orchestra con l'intento di fare musica in vari ensemble, mirando ad un affiatamento e ad una sinergia musicale e strumentale sempre maggiore. Partecipando all'attività dell'orchestra, nata nel 1995 dalla volontà di un gruppo di musicisti diplomati presso l'omonimo Istituto Musicale di Lucca, "I Solisti" hanno collaborato con ottimi strumentisti e direttori di fama internazionale come Rocco Filippini, Massimo Quarta, Pietro Rigacci, Cristiano Rossi, Felice Cusano, Mario Ancillotti, Claudio Brizzi, Leonardo Bartelloni, Oscar Creus Otrola, Jerzy Salwarowsky, Andrea Nannoni e Andrea Tacchi ricevendo ottimi consensi di pubblico e di critica.

